ARCHIVO WHITE

ARCHIVO ACABALLERO

UN DOCUMENTAL EN VIVO

FERROWHITE

2009

ARCHIVO CABALLERO
UN DOCUMENTAL EN VIVO

UN ARCHIVO EXCÉNTRICO

Los mapas de Bahía Blanca ubican a White en el rincón inferior derecho. Los mapas de White ubican las viejas colonias ferroviarias que están junto al galpón de locomotoras en el ángulo superior derecho. Si uno viene en colectivo desde Bahía, la 504 por ejemplo, la casa de Pedro queda prácticamente al final del recorrido.

La misma impresión da este sitio desde Google Earth. Mirado desde una cierta altura, White parece perdido en medio del barro y los islotes de la ría, y la casa de Pedro parece estar en el borde mismo de la zonas pobladas.

Durante sus años como ferroviario, Pedro no fue jefe, ni capataz, ni en White, ni en Bahía Blanca Sud ni en Maldonado; no fue más que secretario o vocal en las comisiones del Club Comercial; y nunca ocupó ningún cargo público.

Ese es ahora su poder: desde ese margen remoto, Pedro con la autoridad de un exegéta, nos guía a través de sus cuadernos y libretas llenos de listas, de las revistas y los anuarios que atesora en su biblioteca, por las calles de White y de Bahía, las de antes y las de ahora, explica detalladamente el mecanismo de la bomba de vacío de la locomotora Baldwin Lima Hamilton, o la variada procedencia de los artefactos de su patio.

LA FORMA DEL ARCHIVO

Pedro anota en sus cuadernos los nombres de sus compañeros fallecidos, accidentes ferroviarios memorables, ministros, intendentes o los números y las denominaciones de las locomotoras a vapor. Los lee constantemente y por eso tiene en su memoria esos datos siempre frescos. Ahora, en su cuaderno nuevo registra también, día a día, a dónde va, con quiénes se encuentra, qué hace, qué ve.

Si hemos estado conversando, por ejemplo, sobre los lugares donde en otras épocas se hacían bailes, cuando vuelve a su casa agrega una lista completa de salones y centros de reunión. El cuaderno se va convirtiendo, así, en un diario no sólo de sus actividades diarias sino también en un registro de las regiones por las que va transitando su memoria prodigiosa.

Sin embargo, la forma de su archivo es también la de las calles que recorre todos los días, adoquinadas, de tierra o asfaltadas- cuando cruza a pie o en bicicleta el puente, o sale a caminar al muelle, o al parque de Mayo o al paseo de las Esculturas; la de las paredes de su casa, sus muebles, su patio; la de las conversaciones y encuentros con vecinos, compañeros de trabajo, con nosotros que estamos aquí en el museo, junto al puente, al lado de la usina y a metros del galpón de locomotoras donde él trabajó durante más de treinta años.

ARTEFACTOS Y HERRAMIENTAS

Desde que llegó de España con su madre hace 64 años, Pedro Caballero vive en White. Y salvo los dos años que residió en el barrio Vialidad, estuvo siempre en la casilla de madera, una de las "colonias" que hace ya más de cien años la empresa Ferrocarril del Sud construyó para el personal que trabajaba en el galpón de locomotoras de White. Si no sale, Pedro relee revistas, libros o cuadernos de notas, cuida a sus gatos, o hace palabras cruzadas sentado en uno de los tantos asientos ubicados en el patio de su casa, rodeado de los “artefactos” que arma y desarma y vuelve a recomponer. Las herramientas que conservó durante años ya las trajo casi todas al museo y esta noche forman parte de esta obra.

MUSEO TALLER

Mecánico locutor, carpintero colombófilo, estudiante campeona de reaggetón: en el taller de Ferrowhite las categorías se confunden, forman combinaciones imprevistas, propias de un mundo complejo en el que alguien puede decir con admiración de un compañero: “era un artista de la autógena”; un lugar donde historia y biografía, documento y ficción, trabajo y deseo se tocan y construyen presente.

ARCHIVO CABALLERO
con **Pedro Caballero**
dirección / **Natalia Martirena**
dramaturgia / **Marcelo Díaz**
investigación / **Ana Miravalles**
asistencia técnica / **Carlos Mux, Nicolás Testoni**

supervisión teatral / **Vivi Tellas**

Archivo White es un proyecto de teatro documental en el que trabajadores del ferrocarril y el puerto llevan sus vidas a escena. Se trata de una experiencia de cruce, de interrelación entre memoria personal, historia, documento y arte. Se inició en 2006 con **Nadie se despide en White**, muestra del taller de teatro documental que coordinó Vivi Tellas, y continuó en 2007 y 2008 con **Marto Concejal**, con Pedro Marto, estibador, alguero, vecino del barrio Saladero y candidato a concejal. A fines de 2008 se estrenó **Archivo Caballero** junto a los **Retratos** de los ferroviarios Manuel Montes, Hugo Llera y Pietro Morelli.

FERROWHITE
museo taller

www.museotaller.blogspot.com
www.undocumentalenvivo.blogspot.com

Director del Complejo de la ex usina Gral. San Martín
Arq. Reynaldo Merlino

Director del Instituto Cultural
Lic. Federico Weyland

Intendente Municipal
Dr. Cristian Breitenstein

Instituto Cultural
Gobierno de **Bahía Blanca**

FERROWHITE
Juan B. Justo 3885 - 8103 Ing. White - (0291) 4570335
ferrowhite@bb.mun.gba.gov.ar